

Adobe® InDesign™

version
1.5

Principales Caractéristiques

Logiciel de mise en pages et de création pour l'avenir de la publication professionnelle

Adobe InDesign 1.5 vous fait découvrir dès aujourd'hui la publication professionnelle de demain. Avec ses nouvelles fonctions et améliorations, InDesign offre une liberté créative, une productivité et une précision sans précédent, ainsi qu'une parfaite intégration avec les autres logiciels de création d'Adobe. Conçu pour les graphistes expérimentés, artistes de la production et professionnels du prépresse, InDesign 1.5 utilise une architecture logicielle unique, extensible et conforme à l'état de l'art grâce à laquelle l'utilisateur peut créer sans se heurter aux limites imposées par la plupart des autres logiciels de publication. Les puissants outils d'InDesign 1.5 vous permettent de transformer vos idées en superbes créations, avec la plus grande facilité et une parfaite maîtrise.

Ce document présente les principales nouveautés d'Adobe InDesign 1.5. Pour plus d'informations sur ces fonctions d'InDesign et bien d'autres, reportez-vous au document *Nouvelles fonctions d'Adobe InDesign 1.5* ou à la brochure du produit.

Intégration poussée avec les autres logiciels Adobe, pour un environnement de travail optimisé

Interface utilisateur Adobe standard - Vous bénéficiez d'un environnement de création simplifié car vos outils de création fonctionnent parfaitement les uns avec les autres. Adobe InDesign, Adobe Illustrator® et Adobe Photoshop® utilisent des outils, commandes, palettes et raccourcis clavier identiques. Et pour renforcer cette intégration, InDesign 1.5 propose d'autres outils Adobe standard tels que la Pipette, l'outil Transformation manuelle, le Crayon, l'outil Arrondi, la possibilité de regrouper les palettes et d'autres éléments d'interface.

Importation de fichiers Adobe améliorée - Vous pouvez importer des fichiers Illustrator ou Photoshop natifs directement dans vos documents InDesign, et placer des pages de fichiers Adobe PDF (Portable Document Format) sous forme de graphiques liés. InDesign 1.5 permet en outre de conserver les données de couches alpha lorsque vous importez des fichiers Photoshop natifs, pour masquer des images ou répartir du texte autour des graphiques.

Une totale liberté pour exprimer vos idées

Texte sur tracé - Vous donnez un certain cachet à vos pages en alignant le texte sur un tracé InDesign 1.5 quelconque. Vous peaufinez votre texte à l'aide de puissantes commandes typographiques : crénage et interlettrage, alignement du texte par rapport au tracé, effets spéciaux tels que Gravité ou Ruban 3-D, etc.

Nouveaux outils de dessin - Vous multipliez les possibilités de dessin avec le nouvel outil Crayon pour dessiner des formes manuellement, ainsi que d'autres outils pour effacer et arrondir les tracés. Pour des tracés plus contrôlés, vous disposez des outils Plume et Ciseaux.

Transformation souple des objets - Pivoter, couper, modifier l'échelle et déplacer des objets sélectionnés... Vous pouvez procéder à toutes ces opérations en une seule fois, à l'aide de l'outil Transformation manuelle qui fonctionne comme dans Photoshop et Illustrator. Vous pouvez également entrer des valeurs numériques dans les nouvelles boîtes de dialogue associées aux différents outils.

Modification plus facile des tracés - Vous sélectionnez et transformez instantanément plusieurs points et segments de traits. Les points et segments concernés peuvent appartenir au même tracé ou à plusieurs tracés différents. Vous pouvez également dessiner et réduire/agrandir les formes depuis leur centre.



Interface couleur améliorée - De nombreuses améliorations assouplissent et simplifient l'utilisation de l'interface couleur d'InDesign 1.5. Vous pouvez par exemple afficher des nuanciers de petite ou grande taille. Vous utilisez de nouveaux noms de couleurs par défaut qui sont déterminés d'après les valeurs de chaque couleur, et qui sont automatiquement mis à jour lorsque vous modifiez une couleur. Vous glissez-déposez les couleurs partout où vous le souhaitez. Vous modifiez les couleurs importées et en créez de nouvelles lors de la définition des styles de caractères ou de paragraphes, etc.

Habillage de texte amélioré - Les fichiers EPS et PDF dans InDesign 1.5 peuvent maintenant utiliser des options d'habillage de texte jusque-là réservées aux images. Vous pouvez répartir le texte le long des contours visibles d'un fichier EPS, de ses contours de sélection intégrés, ou autour de son bloc de sélection.

Nouvelles méthodes de création des contours de sélection - Vous créez les contours de sélection sur la base des données de couches alpha ou des contours de sélection intégrés qui ont été enregistrés dans les fichiers Photoshop importés. Si une image contient plusieurs contours de sélection, choisissez celui que vous souhaitez utiliser.

Travail plus rapide et plus productif

Nouvel outil Pipette - L'outil Pipette permet de copier rapidement des attributs (y compris les attributs de formats de texte) d'un objet à un autre. Vous pouvez par exemple appliquer instantanément les couleurs d'un graphique importé à d'autres objets sélectionnés.

Styles d'impression et d'exportation PDF - Les styles d'impression permettent de gagner du temps et d'éliminer les risques d'erreur car ils garantissent que vous utilisez toujours les mêmes paramètres. Les styles d'exportation PDF garantissent quant à eux l'homogénéité dans la création des fichiers PDF.

Support étendu des scripts - Vous pouvez automatiser encore plus d'étapes de la production en écrivant des scripts pour sélectionner des styles d'impression et créer des fichiers PDF, à l'aide de Visual Basic pour Windows ou AppleScript pour MacOS.

Commande de configuration des plug-ins - Vous indiquez quels plug-ins doivent être chargés lorsque vous lancez votre logiciel InDesign 1.5. Vous pouvez également enregistrer des jeux de plug-ins afin de garantir l'homogénéité au sein d'un groupe de travail ou même d'une plate-forme à l'autre.

Reliure - Une nouvelle référence visuelle sur la palette Pages permet de voir d'un simple coup d'oeil où se trouve la reliure dans les mises en pages complexes. Vous pouvez également paramétrer les règles des pages pour qu'elles partent de la reliure.

Plan de travail personnalisable - Vous optimisez votre surface de travail avec une palette d'outils plus étroite. Des options permettent de réduire la taille et les listes des palettes, ou encore de les regrouper pour les déplacer en bloc.

Nouvelles fonctions éditoriales - De nouvelles fonctions renforcent l'efficacité de l'utilisateur lorsqu'il produit des documents complexes : remplissage automatique de blocs par du «faux-texte» pour visualiser l'aspect général du document, modification de la casse sans ressaisir le texte, réduction ou augmentation de l'interlettrage à l'aide de raccourcis clavier pour accélérer la mise en page, insertion de caractères spéciaux pour les retraits de paragraphe à un endroit précis ou les tabulations forcées à droite, retour forcé pour passer dans la colonne, le bloc ou la page suivante, ou numérotation automatique pour indiquer la page sur laquelle se trouve la suite ou le début de l'article, etc.

Fonctions de production simplifiées - Diverses améliorations astucieuses vous aident à travailler plus rapidement. Vous pouvez par exemple appliquer les nouveaux styles de lignes intégrés pour formater rapidement votre texte, copier un objet au même endroit, sélectionner une seule ligne de texte pour l'éditer rapidement, passer instantanément à un descripteur de couleurs différent, modifier l'échelle des objets et images par incrémentation, activer des dizaines de nouveaux raccourcis clavier, etc.

CONFIGURATION REQUISE***Power Macintosh**

- Processeur PowerPC® 604 ou plus (PowerPC G3® ou G4 recommandé).
- Mac OS version 8.5 ou suivante.
- 48 Mo de mémoire installée avec mémoire virtuelle activée. 96 Mo avec mémoire virtuelle désactivée (128 Mo recommandés).
- 120 Mo ou plus d'espace disque disponible pour l'installation.
- Lecteur de CD-ROM.
- Ecran avec résolution de 832x624 (écran 24-bits à haute résolution recommandé).
- Imprimante Adobe PostScript® Niveau 2 ou plus.
- Connexion Internet (recommandée).

Windows

- Processeur Intel® Pentium® II ou plus (processeur à 300 MHz minimum recommandé).
- Microsoft Windows NT 4.0 Workstation ou suivant avec Service Pack 4 ou suivant, Windows 98 ou Windows 2000.
- 48 Mo de RAM installée (64 Mo ou plus recommandés).
- 75 Mo ou plus d'espace disque disponible pour l'installation minimale.
- Lecteur de CD-ROM.
- Carte vidéo pour affichage en 256 couleurs et résolution de 800x600 (écran Super VGA vidéo 24-bits à haute résolution recommandé).
- Pour imprimantes PostScript : Adobe PostScript Niveau 2 ou plus.
- Connexion Internet (recommandée).

* Informations sujettes à modification avant le lancement du produit.

Tarif public:
6170 F HT

Disponibilité :
Printemps 2000

Précision et contrôle inégalés

Recouvrement intégré - Vous pouvez utiliser InDesign 1.5 avec n'importe quelle imprimante PostScript pour procéder au recouvrement du texte, des objets InDesign et des images, page par page. Lorsque vous imprimez, vous avez le choix entre le recouvrement intégré et le recouvrement Adobe In-RIP.

Justification verticale - Vous alignez le texte verticalement dans un bloc pour accélérer la mise en pages, et pour que le résultat soit plus précis, vous pouvez définir une espace maximal entre les paragraphes de texte justifiés verticalement.

Affichage des polices utilisées - Vous repérez immédiatement les polices manquantes, y compris dans les fichiers EPS et PDF. Vous pouvez afficher la liste de toutes les polices utilisées dans un document, remplacer des polices dans l'ensemble d'un document, ou afficher directement le texte utilisant telle ou telle police.

Mise en place à l'aide de valeurs numériques - Vous alignez et disposez les objets dans une sélection, ou vous les disposez en entrant une valeur.

Paramètres d'affichage d'images améliorés - La nouvelle option Résolution optimisée et l'option Proxy améliorée permettent un meilleur affichage des images en optimisant l'utilisation des ressources du système par InDesign. Vous pouvez également ignorer certains paramètres d'affichage généraux en les remplaçant par des options différentes pour chaque image.

Règles par pages - Vous calculez plus facilement l'emplacement des éléments des pages qui se font face en créant un point zéro pour chaque page de la planche. Vous disposez également d'une option pour verrouiller les règles sur la reliure.

Grille de document améliorée - Vous définissez séparément les incréments de grille verticaux et horizontaux, afin d'obtenir des grilles personnalisées et adaptées à votre mise en page. Vous pouvez placer la grille devant ou derrière les éléments de la page.

Coupages de lignes homogènes - Avec les dictionnaires utilisateur intégrés au fichier, les paramètres d'orthographe et de césure personnalisés qui sont utilisés sont toujours les mêmes : le fichier ne risque pas d'être recomposé avec un autre dictionnaire utilisateur.

Des dizaines d'améliorations dans l'interface - Vous bénéficiez de nombreux avantages et améliorations qui permettent de mieux contrôler les détails des documents. Vous modifiez plus facilement les fichiers liés et rectifiez les erreurs de liens au moment de l'ouverture du document. Vous voyez le corps exact des caractères dont la taille a été définie sur la palette Caractères. Un nouveau menu déroulant permet de passer rapidement d'une page à l'autre, etc.